

Estudia...

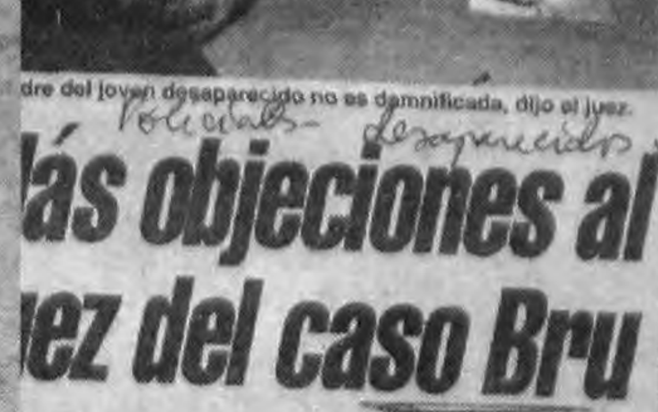
(Por Pablo Morosi y Alarcón Casanova, ... Plata) Esta mañana, des...

...n la calle

...ea que colmó el pasillo centr... ...scuela Superior de Periodism... ...ata decidió en forma unáni... ...ar, a la campaña de recolección de... ...mas iniciada el día anterior, una...

no

Suplemento joven de Página/12. Jueves 6 de Mayo de 1999. Año 6. Nº 372.



...dre del joven desaparecido no es damnificada, dijo el juez.

...ás objeciones al ...ez del caso Bru

...todo el peso de la ley". ...el estudiante desaparecido ...obrar otras derivaciones a par... ...evas declaraciones del pues...

...confuso de las declaraciones de Rojas es la fecha exacta en que dice haber visto un patrullero en el mismo lugar. Por otra parte, el presidente de la...

SE HIZO UN RASTRILLAJE EN EL RIO DE LA PLATA

Fracasó el operativo policial para hallar al estudiante Miguel Bru



EL MISTERI...

Un cadáver hallado en Berisso podría ser el de Miguel Bru

Peritos forenses comenzaron ayer a trabajar en la auto... según los datos que aportó un policía detenido, podría... ...parecido. Los resultados esta...

...iestran el libro

Más pericias sobre un libro de guardia

LA PLATA (De nuestra agencia).– Los abogados del sargento Justo López pidieron que se ampliaran las pericias sobre el libro de guardia de la comisaría 9ª, donde se habría asentado el ingreso de Miguel Bru el mismo día en que se denunció su desaparición, hace poco más de dos años.

López, que tiene prisión preventiva por torturas seguidas de muerte, quiere proponer a sus propios técnicos pa...

...cesaria para analizar el pedido de excarcelación. Los peritos calígrafos oficiales establecieron que el nombre de Bru fue borrado y reemplazado por el de "José Fernández". Pero se daron rastros del ocultamiento: "En uno de los renglones se puede leer ... y más adelante una G", ... informe de los ... Estas letras ... del nombre de...

La familia Bru. A la derecha, Miguel junto a su madre.

La policía sospechada por una desaparición

Cargos: la madre de Miguel Bru acusó a la policía y dijo que el juez Vara la protege. El magistrado negó la imputación y defendió su actuación en el proceso.

Fortalecieron sus sospechas en la ausencia de otro móvil: juego, drogas, amores, y en que Miguel "no tiene enemigos, al contrario, es querido por todos y tiene miles de amigos".

Acusó la madre de Miguel Bru a...

...de guardia de una comisaría

El juez Amílcar Vara, de La Plata, secuestró ayer el libro de guardia de la comisaría 9ª de la misma ciudad...

...casa por policías de la comisaría 9ª. El jueves, un testigo identifi...

...gos, quienes también estuvieron detenidos en la seccional 9ª entre el 17 y el 31 de agosto de 1993...

CLARIN ✦ Buenos Aires, miércoles 21 de setiem...

EL CASO BRU

Confirman el procesamiento de 2 policías

LA PLATA (De nuestra agencia).– La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de La Plata confirmó el procesamiento de los agentes de policía Walter Abrigo y Justo López, involucrados en el caso de la desaparición de Miguel Bru (24)...

Nuevas pistas en el caso del estudiante que desapareció en La Plata

HABRIAN BORRADO SU NOMBRE EN EL LIBRO DE GUARDIA

Confirmarían que Bru estuvo preso antes de desaparecer

...do surgió de pericias ordenadas por la Cámara de Apelaciones ✦ El estudiante está desaparecido desde 1993 ✦ Pusieron otro nombre encima pero habría letras mal borradas

...A PLATA (De nuestra agencia).– La Cámara de ... ...aciones en lo Penal la...

...guardia, en junio de este año. Domingo Ojeda, comisario de la seccional 9ª en agosto de 1993, declaró que Bru nunca estuvo en ese lugar.

"Venganza"

Rosa Schonfeld, la madre del desaparecido, acusó desde el primer momento al personal de calle de la comisaría. Tres meses antes de la desaparición de su hijo, una patrulla allanó ilegalmente la casa que ocupaba Miguel. Ese episodio terminó en la Justicia: el dueño de la casa hizo la denuncia y fueron procesados López y el agente Walter Abrigo. Schonfeld asegura que a partir de ese momento comenzó la "venganza".

El caso Bru estuvo prácticamente paralizado durante un año y medio. Sin embargo, ya no descansó la Justicia ... (Ver Más de mil...)

En marzo de 1995, Celia Giménez declaró: "Mi hermano, Horacio Suazo, quien estuvo detenido en la comisaría 9ª, me contó que en ese lugar torturaron al estudiante de Periodismo".

Vara reunió el testimonio de 35 presos. Carlos Alberto Acuña, Alejandro Cepeda y Jorge Ruarte aseguraron haber visto cuando el joven fue sacado de su celda por López y otros cinco policías. "Le golpearon hasta que se desmayó. Después lo cargaron en el baúl de un auto y nunca más lo volvimos a ver", dijeron los testigos. Con estas pruebas, el juez ordenó la prisión preventiva del sargento, por considerarlo "autor responsable del delito de tormentos seguidos...



...DOS AÑOS DE...

Marcha y memoria para Miguel Br...

...ia para Miguel Bru

...ierta y luego dio conferencia de prensa ...ciparon representan... ...suntos restos aparecieron la semana pasada. Ante el tribunal ya declararon 17...

SEGUN EL JUEZ AMILCAR VARA, DE LA PLATA

No hay pistas en el caso Bru

LA PLATA (De nuestra agencia). — El juez Amílcar Vara, a cargo del Juzgado Nº 7 de La Plata, informó que hasta ahora no hay elementos que permitan resolver la desaparición del estudiante de periodismo **Miguel Bru**, que fue visto por última vez el 17 de agosto, **"Hasta el momento no tenemos ninguna punta que nos permita esclarecer el hecho"**, dijo Vara, quien insistió en que es **"casi seguro que Bru vive, ya que nada indicaría lo contrario"**.

Vara informó también que las ropas encontradas en la zona donde fue visto por última vez —el balneario Punta Blanca, a 26 ki... ...e homicidio para ...ida podría ser...

Miguel Bru desapareció el 17 de agosto. El juez cree que se encuentra con vida.

...conjuntos, entre ellos **Chompe 69**, del que forma...

...la conferencia de prensa convocada para las 18.30 por la **Mesa Permanente por**... ...esa fuente, las dos letras que ...aron **mal borradas**; proba... ...an que Bru estuvo detenido. El juez de instrucción de esa causa, Amílcar Vara, no pudo registrar este detalle...

EL ESTUDIANTE DESAPARECIDO

Identifican a un policía que allanó la casa de Bru

Un suboficial de la Policía bonaerense fue identificado ayer —en rueda de reconocimiento— como uno de los policías ... diante de periodismo, habría participado de un allanamiento ilegal —sin orden judicial— ... mento, un grupo de policías uniformados y de civil entraron a su casa con violencia y —después de revisar varias cosas— se fueron del lugar sin dar...

...RA UN OFICIAL POR LA MUERTE DE MIGUE...

...ENDETTA POLIC...

[redacted] dictada hoy por la Cámara de Apelaciones

"Quieren desviar la atención del caso"



Reclamo. Amigos y familiares del estudiante de Periodismo ya hicieron diez marchas pidiendo la aclaración del caso (arriba). Ahora habría nuevas pistas para saber qué pasó con Miguel Bru (izquierda).

Más de mil fojas

LA PLATA (De nuestra agencia).– Miguel Angel Bru (23) fue visto con vida por última vez el 17 ...

...el 24.9.93 POLICIA ✦ Página 3...

MIGUEL BRU, DE 23 AÑOS

Sigue sin aparecer un estudiante

POR LA PRESUNTA MUERTE DEL ESTUDIANTE MIGUEL BRU

El policía se negó a declarar

...Dicen que participó en la paliza en donde ...bría muerto el estudiante desaparecido ...1993. La madre de Bru lo quiso agredir. ...uez Amílcar Vara citará a un comisario.

...pegarle patadas y trompadas. El chico se desmayó. Le tiraron dos baldazos de agua y siguieron pegándole. Después, en el patio de la seccional lo cargaron en un auto y se fueron".

El juez dijo a **Clarín** que "el valor de los testimonios de esas dos personas –actualmente detenidas y procesadas por otras causas– ...

Buenos Aires, jueves 2 de junio de 1994

...RU HABRIA ESTADO DETENIDO EN UNA COMISARIA

...itaron a 40 presos por la ...aparición de un estudiante

...Plata, marcharon varias veces hasta la Casa de Gobierno reclamando que se aclaren los hechos. Bru viajó desde la casa donde vivía con otros amigos —ubicada en las calles 1 y 60 de La Plata— hasta la localidad de Bartolomé... tiene un almacén en Punta Blanca— lo vio pasar en bicicleta hacia el monte. El 19 de agosto, la novia de Bru, Carolina Villanue...

...Preventiva a uno de los acusados de matar a Bru

Una nueva marcha en La Plat... por el caso Bru

"No olvidamos a Miguel" rezaban las pancartas de amigos y familiares. El...

Más pericias sobre un libro de guardia

LA PLATA (De nuestra agencia).– Los abogados del sargento Justo López pidieron que se ampliaran las pericias sobre el libro de guardia de la comisaría 9ª, donde se habría asentado el ingreso de Miguel Bru el mismo día en que se denunció su desaparición, hace poco más de dos años. López, que tiene prisión...

...cesaria para analizar el pedido de excarcelación de López. Los peritos calígrafos oficiales establecieron que el nombre de Bru fue borrado y reemplazado por el de "José Fernández". Pero se daron rastros del ocultamiento: "En uno de los renglones se puede leer ... y más adelante una G", ...

EL JOVEN DESAPARECIO EN 1993 EN LA PLATA

Declara el sargento detenido por el caso Bru

LA PLATA (De nuestra agencia).– El sargento Justo José López, imputado por los delitos de "privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte", en el caso de la desaparición de Miguel Bru (25), deberá present...

...cía Bonaerense. Para llegar a esta instancia, fueron fundamentales los testimonios de cuatro personas que estuvieron detenidas en la comisaría novena. El juez Vara explicó haber ordenado la...

Dos años y ningún culpable de la desaparición de Bru

Una marcha recordará hoy el aniversario de la desaparición del estudiante. El juez Vara, con amigos en la policía, dejaría el caso. El agente detenido presentó un hábeas corpus.

SE REAVIVA EL CASO BRU

Pericias en el Caso Bru

La Justicia ordenó ... de un automóvil en el q... an trasladado sin vida... Miguel Bru, estudiante...

El sargento López prefiere callar

"Hijo de puta, mataste a mi hijo", gritó ayer, desconsolada, Rosa Shonfeld, madre del desaparecido estudiante de periodismo Miguel Bru, cuando a pocos...

...gallo y Marta Vedio, quienes la habían acompañado. A las puertas de los tribunales, un grupo de estudiantes de periodismo esperaba la salida de López.

La detención de López fue dispuesta en virtud de los testimonios brindados por Celia Giménez e Isidro Calistro, quienes afirmaron que Horacio Suazo, hermano de la mu...

Un convencido

Justo López, único detenido.

El juez Amílcar Vara, que podría alejarse de la investigación del caso Bru, estuvo a punto de cerrar la causa en octubre de 1993...

(Por Carlos Rodríguez) **"Mi querida, no hay Dios que quiera como yo te amo a vos. Quiero otros '45' como éstos o mejores. Si se trata de amor, tengo y para rato. Soy tuyo y quiero ser libre y tuyo." En letra de imprenta, con trazos y frases desordenados, el estudiante de periodismo Miguel Bru le escribió la última declaración de amor filial a su madre cuando ella...**

...sin lagrimear. Y todavía le queda resto como para condolerse por su esposo, Néstor Bru. "El es policía y al principio no podía creer que a Miguel se lo hubieran llevado sus propios compañeros. Para él fue un golpe muy duro, porque se trata de la institución a la que creía." Rosa recuerda todavía una mañana de enero de 1994, cuando los diarios confirma...

...uscan restos de Bru

...PLATA (De nuestra agencia). – ...otación de peritos realiza, desde ...diez días, excavaciones en un ...o de Los Talas, Berisso, donde...

...de un N.N.". La hipótesis de que se... Bru se elaboró porque Ramos ayudó... encontrar restos humanos en una fi... ca de General Belgrano y asegura qu...

...ados

EL ESTUDIANTE DESAPARECIDO

Identifican a un policía que allanó la casa de Bru

Un suboficial de la Policía bonaerense fue identificado ayer —en rueda de reconocimiento— como uno de los policías ... diante de periodismo, habría participado de un allanamiento ilegal —sin orden judicial— ... mento, un grupo de policías uniformados y de civil entraron a su casa con violencia y —después de revisar varias cosas— ...



...estudiante de periodismo desaparecido el 17 de agosto de 1993.

TIEMPO DE JUSTICIA

Los culpables de la desaparición y muerte de Miguel Bru, a punto de ser condenados.





P.R.O.D.E.
Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Walter Giardino *Walter Giardino Temple*
Hincha de Boca.
Jugador preferido: **Martín Palermo**.

Boca-River: el clásico se lo queda Boca. Gana 2 a 1 por todo lo que ya sabemos.
Ferro-San Lorenzo: Ferro viene dulce, pero creo que van a empatar 0 a 0, en beneficio de Boca.
Independiente-Argentinos Jrs.: las necesidades de Argentinos van a provocar que el partido sea cerrado y termine 1 a 1.
Gimnasia-Velez: Si Velez va al Bosque con los suplentes, seguro que pierde 1 a 0. Si no, gana 2 a 1.



Cómo es el nuevo disco de Suede

Elegante sport

Mucho antes de *Velvet Goldmine* y de *la* Marilyn Manson travestido al glam, Suede reinventó el género y se ganó un lugar entre las mejores bandas inglesas de la década. El ambiguo y por eso mismo muy atractivo Bret Anderson (hoy, 31 años) es, fue y será el sobrino que no tuvieron David Bowie y Marc Bolan. Como tal, su banda *–gamuza*, bien fino– responde. Este lunes pasado apareció en Inglaterra el nuevo disco de Suede, titulado **Head music**, con una campaña promocional sin precedentes: por una semana, desde este martes 3, todos los locales *Virgin Megastore* del Reino Unido cambiaron su nombre por el de *Head Music* (!!!). El **No** tuvo acceso en exclusiva al nuevo disco de Suede y puede permitirse decir que:
1) no es el mejor de su carrera pero un par de canciones –"Asbestos", el single "Electricity" y el pseudoreggae "Savoir Faire"– merecen un lugar entre lo más inspirado que hayan grabado;
2) hay un evidente intento de reconversión *maquinal* en las canciones, habitualmente épicas páginas que cabalgaban al compás de las guitarras eléctricas. Ido el *errático* Bernard Butler (su intento solista no fue muy afortunado tampoco), hay más chiches electrónicos que no le quedan mal (chequear "Can't get enough", track nº 3);
3) nadie que haya amado alguna de esas sensibles canciones sobre excesos y sentimientos (a dosis iguales) quedará defraudado. Hay más de eso;
4) si querés algo más que los experimentos "osados" de Blur, la fanfarronería *cabeza* de Oasis, la "corrección" de Manic Street Preachers o las chiquilinadas pseudorockeras de Placebo, entonces necesitás una dosis de Suede. Y si no, escuchá "Down" (track nº 5);
5) ¿el Duque Blanco escuchará este disco, mientras cena con Iman?
ESTEBAN PINTOS

Mayo de 1989

10 AÑOS

● **Divididos** edita su disco debut, **40 dibujos ahí en el piso**. En las radios suena "Che, ¿qué esperás?" y el trío formado por Ricardo Mollo-Diego Arnedo-Gustavo Collado comienza sus actuaciones en pequeños bares del oeste bonaerense.
● Como parte de su cierre de campaña, el PJ organiza el festival "Rock en la Boca", en el que se comen ñoquis y tocan **Los Auténticos Decadentes, Memphis La Blusera, Fontova** y **Los Intocables**.
● Elecciones nacionales: el domingo 14, **Carlos Menem** es elegido presidente de la Nación y Eduardo Duhalde, vicepresidente. Derrotan a la fórmula radical integrada por Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella.
● Debido a saqueos a supermercados de Buenos Aires y Rosario, se decreta el estado de sitio en todo el país.
● Durante su gira por México, **Los Enanitos Verdes** sufren un accidente automovilístico, en el que fallece su agente de prensa, Roberto Cirigliano.
● Aparece el disco **Prostitución y vagancia**, el primero de **Los Guarros**, la banda de **Javier Calamaro**.
● Eldúo nórdico **Roxette** cobra fama con el hit "The look".
● Se suicida el actor Julio de Grazia.
● **Charly García** presenta **Cómo conseguir chicas** en Venezuela y en Colombia, donde se presenta en Bogotá, Pereyra y Medellín.
JAVIER AGUIRRE



por Andrés Ciro

Una década. Lo primero que me viene a la cabeza es como una rápida visión de la historia, como flashes. Y de movida aparecen los primeros shows: cuando iba anotando cada recital en una agendita que tenía. Escribía una pequeña crítica, cuánta gente había ido, la guita que cobrábamos (unos pocos australes)... Es muy loco porque, de alguna manera, es como un ciclo que se cierra con estos shows y que queremos desembocar en un disco en vivo. No, no se trata de *no nos viene la inspiración y por eso...* En nuestro caso es una cuestión de dejarle a la gente un buen registro en vivo. Hay tantos piratas de recitales nuestros que suenan como el orto... Lo queremos hacer como un apéndice de esta etapa, de los cuatro discos y de los diez años tocando. Tenemos grabado el show de Villa Gesell, hay otros de Obras de años pasados y también se grabará este fin de semana. Ojo: igual queremos sacar un disco nuevo antes de fin de año, y lo vamos a hacer.

Obras es un muy buen lugar para tocar, por la acústica, porque se ve bien de todos lados e incluso nuestros familiares pueden ir y sentarse en la platea. Yo fui muchas veces a Obras y me acuerdo de que, en su momento, era el famoso "templo del rock". Para nosotros fue grosso llegar ahí, hacer nuestras fechas. Aquella primera experiencia fue muy linda, y ya al segundo, tercer día, lo sentíamos como si fuera nuestra casa, como si fuera un nuevo Arpegios. Es que Obras, a pesar de ser grande, es un lugar cálido y acogedor. Incluso tuvimos la esperanza de que íbamos a poder tocar cada dos meses, pero finalmente tuvimos que buscarnos otros lugares. Por ahí pocos se acuerdan, pero nosotros "debutamos" en Obras varios años antes, en el '91, como teloneros de los Perros Calientes. Esa vez nos llamaron a último momento porque no habían vendido muchas entradas. Parece mentira, pero eso no fue hace mucho tiempo. Y aquí estamos.

Los Piojos tocan mañana, el sábado y el domingo en el estadio Obras, Libertador y Crisólogo Larralde (Núñez).

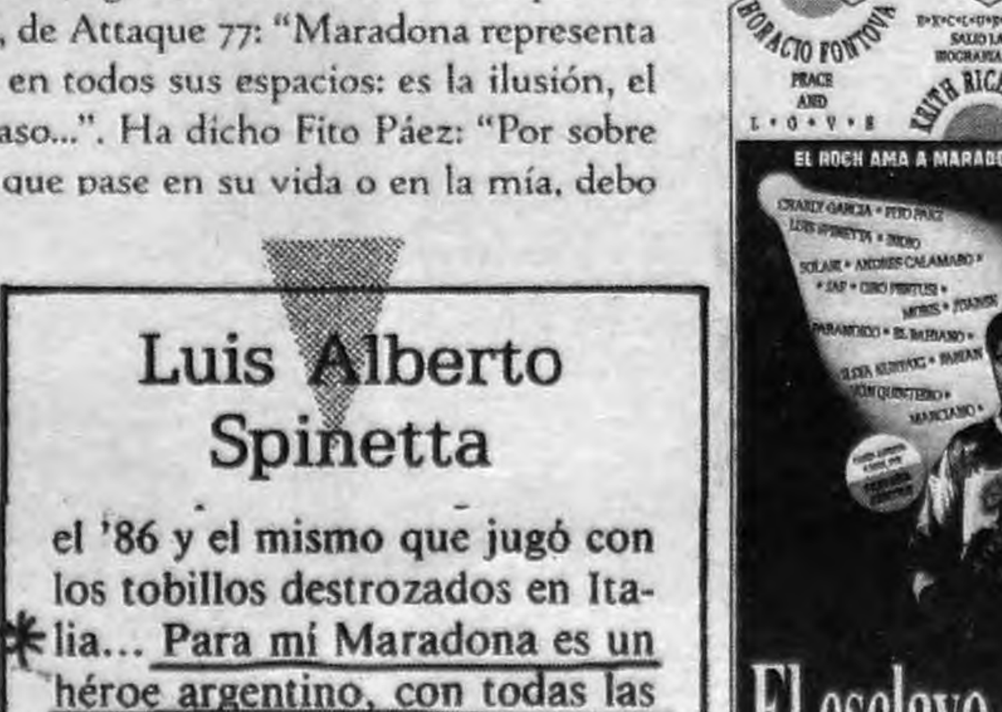
Sobre la entrevista *Rolling Stone* a Maradona

Pequeña diferencia

El número de mayo de la revista *Rolling Stone* edición argentina ofrece como nota central una extensa y sabrosa entrevista a Diego Maradona, realizada por el periodista deportivo (y amigo de Maradona) Daniel Arcucci. Allí hay definiciones *maradonescas* de la mejor cosecha ("yo vivo la realidad de mi país, aunque por ahí otros digan que, porque me di un saque, no puedo hacerlo"), una descripción bien gráfica del torbellino que es la vida cotidiana del 10 e incluso pequeñas postales de su intimidad familiar. Pero en el párrafo titulado "Queremos tanto a Diego", el autor de la nota tropieza con un dato que no puede escapar a los ojos de este suplemento. Escribe Arcucci: "... Ya había hablado con Maradona de Calamaro. Le había acercado, extraídas de los archivos de un viejo suplemento *Sí*, las sentencias de unos cuantos músicos de rock, miembros de una comunidad –artistas y público– que no se cansa de venerarlo y que hace tiempo lo colocó en un altar del que nunca descenderá..." A continuación, pasa a citar las afectuosas declaraciones de Spinetta (aquí debajo pueden chequearse ambas citas), Juanse, Ciro Pertusi, Fito Páez y el Indio Solari que fueron publicadas en... el suplemento **No**, exactamente el jueves 1º de octubre de 1992, un par de días después del retorno de Diego al fútbol, en el Sevilla de España.

Queremos tanto a Diego

Ya había hablado con Maradona de Calamaro. Le había acercado, extraídas de los archivos de un viejo suplemento *Sí*, las sentencias de unos cuantos músicos de rock, miembros de una comunidad –artistas y público– que no se cansa de venerarlo y que hace tiempo lo colocó sobre un altar del que nunca descenderá. *Ha dicho Luis Alberto Spinetta: "Para mí, Maradona es un héroe argentino, con todas las letras". O Juanse, de los Ratones Paranoicos: "Es el más grande exponente de la raza argentina. Maradona es solamente comparable con San Martín cruzando los Andes con 40 grados de fiebre. La vida por él". Y Ciro Pertusi, de Attaque 77: "Maradona representa a la Argentina en todos sus espacios: es la ilusión, el triunfo, el fracaso...". Ha dicho Fito Páez: "Por sobre cualquier cosa que pase en su vida o en la mía, debo



Luis Alberto Spinetta

el '86 y el mismo que jugó con los tobillos destrozados en Italia... *Para mí Maradona es un héroe argentino, con todas las letras.* Lástima, repito, que sea de Boca."

OSVALDO CIVILE
(1958-1999)

–¿Sos el último prócer del heavy metal?
–Sí, ser un prócer es tener perseverancia y lograr tener buenos amigos y muchos enemigos, entonces soy un prócer. Pero ni me interesa.
–Si V8 hubiese tenido la mitad de la fama que tiene ahora, ustedes serían todos millonarios...
–Y encima vos me lo hacés recordar. ¿Querés que me ponga a llorar? Si me pongo a pensar en eso, no puedo tocar más...
–¿Qué significa para vos ser heavy?
–Yo nunca fui heavy. Soy una persona que trató de vivir de una manera de la que me pudiera sentir orgulloso, o al menos, que no me hiciera sentir una mierda. Pero si hubiese tenido al lado una persona derecha y hoy tuviera guita, no sé. Quizás me compraría una casa, me aburguesaría, y sería otro, pero yo soy así... Si no me trae este *(señala a un compañero de Horcas)* no puedo venir ni a la sala de ensayo, porque no tengo un mango. Creo que ése es el fundamento para que sea el mismo de siempre.

(Extraído de una entrevista publicada en el No del jueves 4 de abril de 1996, realizada por Fernando D'Addario. Osvaldo Civile se suicidó el miércoles 29 de abril de un balazo en el pecho y sus restos descansan desde el lunes en el cementerio de Pablo Podestá, en el oeste del Gran Buenos Aires.)



"A mí se me murió un hermano a los 29 años y vi desintegrarse de sida a mi mejor amigo. Quizá por eso me convertí en un cubo de hielo frente a la muerte y me cuesta expresar las emociones. Pero físicamente, con lo de Osvaldito, quedé hecho mierda, se me rompió el estómago. Cuando me di cuenta, en el entierro, quebré, loco ... Desgraciadamente tuvo un gran demonio al lado, un enemigo, que fue el alcohol. Se notaba que la bebida hacía estragos en él, lo destruía física y mentalmente. Quiero destacar que todo el tiempo, hasta el último momento de su vida, intentó luchar contra eso. A veces sacaba el fuego sagrado que tenía adentro y mejoraba. Es más, últimamente lo veía con muchas ganas de seguir para adelante con Horcas. Por eso me llamó la atención su decisión. Pero, simultáneamente, sé que caía en pozos depresivos tremendos. Vivir para él era una historia, le dolía todo y cada vez le costaba más salir. El sabrá por qué lo hizo."

(Testimonio de Gustavo Rowek, ex V8 y actual baterista de Nativo. Rowek y Osvaldo Civile se habían conocido a principios de los '80. Civile tocaba la guitarra en una banda llamada Té de Brujas y Rowek en WC con Beto Zamarbide. A instancias de Ricardo Iorio, los tres músicos dejaron sus grupos y se integraron a la que sería la banda símbolo del metal argentino. Esa formación grabó "Luchando por el Metal" y "Un paso más en la batalla", los dos discos clave en la historia de V8.)
CRISTIAN VITALE

La verdadera historia de la desaparición de Miguel Bru

"¿Sabés cómo le tienen que pegar a un chabón para matarlo?"

Los amigos del pibe platense desaparecido el 17 de agosto de 1993 cuentan cómo fueron aquellos días y también cómo viven estos días, los del juicio que, cabe esperar, haga justicia y permita meter en la cárcel a los culpables.

Es que el caso Bru, también, puede convertirse en un antecedente histórico para terminar con los abusos policiales en contra de jóvenes.

Miguel Bru vivía con sus amigos Quique, el Mono y el Chino en una casa tomada de la calle 69, entre 1 y 115, en La Plata. "El único defecto que tenía", dice su amigo Jorge, integrante de la Comisión de Amigos, Compañeros y Familiares de Miguel, "era que era bostero a morir". Igual, como Miguel siempre andaba sin plata, Jorge le prestaba plata todos los domingos de 1992 para que pudiera ir a la Bombonera y ver a Boca salir campeón. Cosa que, como hincha de River, Jorge juzga insólita. "Miguel me decía que yo era bostero de alma", se acuerda.

Además, Miguel cantaba en una banda punk, Chempes 69. Le habían puesto ese nombre porque uno de los integrantes, que había estado exiliado en Suecia con su familia (es hijo de desaparecidos), se acordaba que a Kempes los suecos lo llamaban Chempes, que quiere decir "luchador". Y el 69 venía del nombre de la calle. "Quería cantar como Sid Vicious", cuenta Antonia, otra amiga de Miguel, también de la comisión. "Era un desastre, la verdad...", se sincera. Pero, también recuerdan los pibes, a pesar de que era fanático de Sumo y los Sex Pistols, la banda que hubiera elegido, si le obligaban a quedarse con una, eran los Rolling Stones. "A él le decían *'el stone'*", cuenta Jorge.



–¿Cómo se enteraron que Miguel había desaparecido?

Jorge: –A mí me lo contaron en el campeonato de fútbol de Periodismo.

Antonia: –Miguel desapareció el 17 de agosto del '93. Yo volví de Posadas el 23, y ahí me lo contó Jorge, un día antes de mi cumpleaños.

Miguel les había avisado a sus amigos de la casa de 69 que se iba a cuidar la casa de otros dos amigos, Lorena y Santiago. La casa quedaba en Bavio, cerca del balneario Punta Blanca. Les pidió a los chicos que, cuando llegara desde Mar del Plata su novia, Carolina Villanueva, la mandaran para allá, que la iba a estar esperando. Pero cuando Carolina fue para allá encontró la casa abierta, un fueguito encendido, y nada más. Miguel había desaparecido. Y nunca lo volvieron a ver. Al otro día volvieron al lugar, pero llegaron hasta el río. Ahí encontraron la bicicleta de Miguel, y unas ropas. Después se descubrió que esas ropas no eran suyas.

Antonia: –No se por qué, pero inconscientemente, nosotros pensábamos en el suicidio, o que se había ahogado. No era raro que Miguel hubiera ido al río. Siempre se metía, con sus perros.

Mendi: –Pero no estaba deprimido ni nada, eso era raro.

Antonia: –Y además no le gustaba quedarse solo, era re sociable, no iba a andar solo por ahí. Aparte la estaba esperando a Carolina, y todo el mundo lo sabía.

El 25 de agosto, los amigos de Miguel fueron otra vez al río. Antonia, que estaba ahí, cuenta que no sabe qué buscaban. Miraban los árboles, revisaban, vieron una "M" tallada en un tronco y pensaron que era una señal de que Miguel había estado ahí...

Antonia: Era re siniestro, porque se comentaba que ése era un lugar de tortura de la cana. Y en ese momento llegó la policía. Nos empezaron a preguntar los nombres, y se llevaron detenidos al Chino y a Santiago.

Jorge: Incluso rastrillaron la pileta de la casa de Santiago. Creo que estaban pensando en acusar a alguien de homicidio.

Hasta ese momento, ninguno había pensado seriamente que la policía podía estar involucrada en la desaparición de Miguel. Había signos, sin embargo. Miguel desapareció el 17 de agosto de 1993. Pero el martes 13 de abril de ese mismo año, a la noche, un operativo policial encabezado por los hoy ex oficiales Walter Abrigo y Justo "El Negro" López allanó ilegalmente la casa de la calle 69. Revolvieron todo, y entraron al grito de "¡Dónde está la merca!". Un par de días después de ese hecho, Miguel denunció ese allanamiento ilegal. Un mes después sufrieron otro allanamiento, esta vez acusados de haber robado un kiosko. Ninguno de los chicos tenía abierta una causa penal, o antecedentes de alguna clase.

El 29 de abril de 1999, seis años después de la desaparición de Miguel, se inició el juicio oral y público a los policías López y Abrigo, acusados de tortura seguida de muerte, delito para el que rige una pena de reclusión perpetua, de acuerdo a la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal de la ciudad de La Plata. El lunes pasado declararon el Mono (Jorge Barrera), el Chino (Carlos Vázquez, baterista de Chempes) y Quique (Enrique Núñez). Los tres relataron esos allanamientos. "Cuando me negué a que entren a casa, el Negro López me tiró contra la pared y me puso una pistola en la cabeza", contó el Mono. Después los amenazaron con quemar los instrumentos si no paraban los ensayos (el supuesto motivo del allanamiento era una denuncia por ruidos molestos). Después de los allanamientos, y de la denuncia de Miguel, los policías merodeaban la casa, contaron. Abrigo tenía un Chevy azul, y pasaba por la puerta. Se paraba en la esquina, y cuando ellos estaban en la puerta los miraba, sin decir nada. Los miraba y se reía. "La verdad es que yo no entiendo por qué lo hicieron", dice Antonia. "Es todo tan confuso."

Mendi: –Tenía problemas por la banda, porque le contestaba a los canas... Otra hipótesis es que la casa usurpada donde vivían tiene un dueño con una incapacidad. Esas casas después van al fisco, y se le entregan, creo, a personal policial. Parece que la casa le iba a ser entregada a un cana.

Antonia: –O querían engancharlos en algo y no pudieron.

Jorge: –Pudo haber sido también un mal dato. A lo mejor les dijeron a los canas que en la casa había merca.

Pablo Tulián: –Pero lo que los calentó realmente fue la denuncia de Miguel. El ofuscamiento era anterior, pero cuando él denunció los allanamientos se volvieron locos.

La causa empezó a avanzar en 1994, cuando apareció el testimonio de una prostituta, Celia Giménez, que paraba cerca de la casa de Miguel. Y ahí también empezó la red de encubrimiento, que involucró, entre otros, al juez que llevaba la causa, Vara, que fue destituido por complicidad con la policía. Celia le contó a Rosa Schönfeld, la mamá de Miguel, todo lo que sabía: su hermano, Luis Suazo, había estado detenido en la comisaría 9ª cuando mataron a Miguel. Según declaró en el juicio "mi hermano me dijo que a Miguel le habían dado bolsa (submarino seco) y se les había quedado. El nombró a López. También me dijo que los vio meter el cuerpo en un auto, y que llevaban bidones. *'Nunca lo van a encontrar porque lo quemaron'*, me dijo".

Luis Suazo murió poco después de que Celia declarara en 1994, en un supuesto enfrentamiento. La sospecha (certeza, casi) es que la policía intentó deshacerse de un testigo directo. Celia terminó su declaración en el juicio mirando a López y diciéndole: "Hacete cargo de lo que hiciste".

En el juicio, los testimonios de los presos son aterradores. Y lo son porque el miedo de los detenidos es concreto. Alberto Mauro Martínez, que declaró el lunes pasado a la mañana, pidió la condición de "testigo protegido" y dijo: "Primero nos quemaron la casa, después nos fabricaron causas. ¿Sabe lo que me pueden hacer en el penal de Olmos por un paquete de pastillas?". A Martínez le causó gracia y no pudo evitar reírse cuando le preguntaron si eran comunes las torturas en la novena. El estaba detenido la noche que mataron a Miguel. Vio cómo lo entraron, y cómo lo llevaban a la sala donde se torturaba, "la sala de radio, le decíamos así porque ponían la radio fuerte para tapar los gritos". Martínez vio a Miguel tirado, desmayado, en un pasillo de la comisaría. "Lo tiraron ahí. Con otro preso lo pusimos en una cama de una celda del fondo, y lo mojamosun poco, qué se yo. Estaba inconsciente. Después nos encerraron, se lo llevaron y no lo volvimos a ver."

Hay 160 testigos en el juicio. Ya se hicieron 15 rastrillajes en busca del cuerpo. Los chicos de la comisión cuentan que, en estos días, llegó un anónimo donde se señala un lugar a 400 metros de donde se está buscando hoy. En el operativo de búsqueda trabaja Néstor Bru, papá de Miguel, que también es policía. Es el cocinero: hace la comida para los que rastrillan en la franja costera del barrio Los Talas, en Berisso. Antonia cuenta que "nosotros, los amigos y los chicos de la comisión, también salimos a buscar el cuerpo por nuestra cuenta, con palas. Yo la metía y me decía *'si lo encuentro me muero'*. Es todo tan loco". Los amigos creen que Rosa, la mamá de Miguel, sería capaz de elegir que a los policías les dieran menos años con tal de que le dijeran dónde está el cuerpo de su hijo, para poder enterrarlo. "Afectivamente es re grosso este juicio", dice Antonia, "porque escucharlos... ¿Sabés cómo le tienen que pegar a un chabón para matarlo? A un chico que era nuestro amigo. A mí me cuesta muchísimo decir que Miguel está muerto".

Pablo: –Yo jamás hablo en pasado de Miguel.

Jorge: –Cuando se inició lo del juicio me di cuenta que no me sentía satisfecho. Esto ya se encarnó en nosotros. Y no se apacigua con que estos tipos queden adentro.

La fiscalía pidió cadena perpetua para Abrigo y López (jefe de servicio de calle de la Novena). También están imputados el comisario Juan Domingo Ojeda y Ramón Ceresseto. Ya se demostró que el libro de guardia de la comisaría del 17 de agosto de 1993 fue manipulado: se borró el nombre de Miguel y escribieron otro encima. Eso lo hizo Ceresseto. El juicio se acaba de convertir en el más importante de la historia penal bonaerense. Se le agregó otra jornada más (en principio eran diez) y se volverá a hacer una reconstrucción de cómo fue torturado Miguel en la comisaría, en base al relato de los presos. El resto, hacer justicia, quedará por cuenta del juez.

MARIANA ENRIQUEZ



Dos imágenes infantiles de Miguel, del album familiar. A la izquiera, el pequeño hincha de Boca en bici. Aquí, en el primer día de clases.



1



2



3

4

LA NUEVA MÚSICA QUE SE HACE FUERA DE LA GRAN BRETAÑA

Una variedad de propuestas sonoras, con marcada preponderancia de la electrónica elegante y chic, llega desde aquellos países que no forman parte de la gran escena de la Gran Bretaña. Sus ecos ya están llegando a la Argentina. Lo que sigue es un mapa estratégico de intérpretes y estilos que concretan esta invasión estética a las capitales del mundo pop.

Supermercado Com

Cuando la escena musical del Reino Unido (siempre reacia a lo que no provenga de su país o Estados Unidos) comienza a agotarse de tanto sonido autorreferencial, tiende a sosegar su patriotismo fanático y permite el ingreso de artistas de la Europa continental. No es la primera vez que ocurre. Ya en 1973 la aduana cultural inglesa había permitido la entrada a un pelotón de bandas europeas que, a partir del reconocimiento británico (importante regulador de los gustos y tendencias planetarias) conocerían el suceso mundial, incluida la Argentina. Fue el momento de holandeses como Focus, Golden Earring y Shocking Blue (los del hit "Venus"), los italianos Premiata Forneria Marconi y Campo Di Marte, franceses (Magma, Les Variations), suecos (Abba), griegos (Aphrodite's Child, donde tocaba Vangelis), españoles (Carmen, favoritos de Bowie) y sobre todo el famoso kraut rock alemán (Can, Kraftwerk, Amon Duul, Tangerine Dream, Faust). Obviamente, semejante apertura duró hasta que los británicos vieron reacomodar su propia escena (con el punk) y todo volvió a ser como antes ... Hasta ahora. No es novedad de que en este fin de siglo, marcado por la avalancha mediática, ya todo suene bastante conocido. En los últimos años han sido pocas las novedades estilísticas que han surcado el universo pop (el drum'n'bass, el trip hop, el breakbeat, el post rock) y apabulla comprobar la rapidez con que se agotan hasta transformarse en mera fórmula. Será por eso que el siempre arrogante Reino Unido vuelve a mirar a Europa en busca de nuevos sonidos o, por lo menos, caras nuevas. De todas formas, todo artista con inte seducir a los británicos sabe que debe adoptar como lengua, por eso, es más fácil la circulac rial instrumental, como la música electrónica. que tener algo en claro: salvo honrosas excep de la conexión ha sido directa (Mano Negra, Hosen, F.F.F., Dolly, Autour de Lucie) toda l ropea que se consume en la Argentina pasa p inglés. Como es lógico, cada país cuenta con quísimas y propuestas variadas que –en algun lucen genuinamente renovadoras.

SUECIA

1

Quizás por haber mamado los adhesivos hits de sus compatriotas Abba desde la cuna, los ***Cardigans*** han conquistado los rankings británicos con su imaginativo pop, otrora teñido de tintes lounge, actualmente dueño de malicia perversa y arreglos inesperados. En un plano algo más underground se encuentran los ***Wannadies***, paladines de la melodía y practicantes de tonadas encantadoras que no rehúyen la distorsión rockera ni la influencia bossa nova en su hit "You and me song". El quinteto ***Kent*** se expresa en un área de canción melancólica, el punto justo donde se unen Radiohead y The Verve, mientras que ***Whale*** hace de su esquizofrenia un arte, materializada en un repertorio que pendula entre el rock guitarrero de los Pixies hasta el trip hop, con notables dosis de ironía en las letras. Tricky supo colaborar con ellos. Los ***Komeda*** juegan con un retro-futurismo materializado en canciones hipnóticas, que recuerdan bastante a Stereolab. Dentro de la electrónica, ***Jay Jay Johanson*** combina grooves con insólitas inclinaciones de cantante melódico, mientras que ***Baxter*** se inclina hacia un easy listening con toques drum'n'bass. Dentro de la tradición ultrarockera, tanto ***Hellacopters*** como ***Backyard Babies*** se están abriendo paso con sus guitarrazos neopunks, herederos directos del "Raw Power" de los Stooges de Iggy Pop.

HOLANDA

El sensible cuarteto ***Bettie Serveert*** sigue apostando a la canción guitarrera con influencias de Neil Young, además de contar con una expresiva voz femenina. Son apreciados en el circuito underground inglés, tanto como ***Solex***, una de las últimas y más interesantes novedades de un trip-hop con mucha amplitud conceptual, artífice de ambientes inquietantes y espíritu de búsqueda.



FINLANDIA

Jimi Tenor ha comenzado a cobrar real importancia fuera de su país. Cultor de una extraña receta que incluye acid jazz electrónico, ecos de Joy Division y lounge pop, sumado a su aspecto de Andy Warhol clase B, es candidato al futuro estrellato. Un poco más difícil se les hará a los tecno experimentales ***Pan Sonic*** (tuvieron que olvidarse de su antiguo nombre ***Panasonic*** por obvios problemas legales), artífices de una abstracción algo ardua de sobrellevar para los no iniciados. Recientemente se dieron el gusto de grabar un álbum junto con Alan Vega, ex líder de los seminales Suicide. Además, la escena hierve de bandas glam punk herederas de Hanoi Rocks, un orgullo nacional cuyo máximo fulgor transcurrió durante los años '80.

ALEMANIA

En realidad, la vasta escena pop alemana siempre se las ingenió para colocar alguno de sus representantes en la mira mundial: la familia kraut rock en los '70, Nina Hagen, Nena, Einsturzende Neubauten y Scorpions en los '80 y la nueva camada que por ahora obtiene más reconocimiento crítico que comercial, quizá debido a su carácter artístico algo hermético. La escena electrónica cuenta con intrépidos conceptualistas (***Oval***, ***To Rococo Rot***, ***Mike Ink***, ***Pole***), paladines de la selección tímbrica (***Mouse on Mars***), rabiosos terroristas rompetímpanos (***Atari Teenage Riot*** y la escudería de su sello Digital Hardcore), amantes del Post-Rock (***Kreidler***), imperturbables expositores de esqueletos rítmicos (***Maurizio***) y chamanes electroreptantes (***Porter Ricks***). En otra vibración, ***Stereo Total*** adornan su kitsch-pop cantando en varios idiomas, mientras que ***Tarwater*** (con un integrante de los ***Rococo Rot*** en sus filas) se dedican a un trip hop oscuro.

3

AUSTRIA

4

No es un país con tradición exportadora en lo que a novedades pop se refiere, pero a la Gran Bretaña han llegado ecos del frondoso movimiento electrónico vienés, con popes como el dúo de dj's ***Kruder and Dorfmeister***, ***Patrick Pulsinger*** y ***Punk Anderson***, tecno-funkeros como ***Sluts'n'Strings & 909*** y el house de ***The Last Disco Superstars***.

FRANCIA

5

Junto con Suecia, es el país del cual provienen los artist más difusión internacional de los últimos tiempos y, por ende tan con un creciente nivel de popularidad (o conocimiento, nos), incluso en Latinoamérica. El dúo ***Daft Punk*** sacudió l na dance mundial con su combinación de breakdance, disco y trance, utilizando sonidos analógicos y vocoders, ganando rentes, además, por sus atractivos videos. Uno de sus miembros mas Bangalter) se ha embarcado en el proyecto paralelo ***Sta*** quienes, por ahora, sólo editaron un single que se convirtió ("Music sounds better with you", de alta rotación en MTV). falta de un nuevo álbum de los Daft Punk, el debut de ***Cassiu*** dúo), ha tenido buena repercusión aunque lo suyo transcurre minos similares: culto por algunos iconos visuales y sonoro década del 70, funk electrónico, disco, house, algo de brea ***Etienne de Crecy*** aún no ha trascendido demasiado las fronter ro también se maneja por esas mismas coordenadas estilístic podría hablarse de una manera típicamente francesa de ente dance. Un personaje clásico dentro de la escena bailable es e productor ***Laurent Garnier*** -reciente visitante de la Argentina tor del trance, el house, el electro funk y el trip hop, tal com bién ***Emmanuel Top***, culpable tanto de sus propias cabalgata trónicas como de su sello Electrack, difusor de este estilo. ***bass*** es otro dúo parisino (con Etienne de Crecy en sus filas) ticante del trip house, mientras que ***St. Germain*** practica un a



1



2

3



4



5



6



7



LA NUEVA MÚSICA QUE SE HACE FUERA DE LA GRAN BRETAÑA

Una variedad de propuestas sonoras, con marcada preponderancia de la electrónica elegante y chic, llega desde aquellos países que no forman parte de la gran escena de la Gran Bretaña. Sus ecos ya están llegando a la Argentina. Lo que sigue es un mapa estratégico de intérpretes y estilos que concretan esta invasión estética a las capitales del mundo pop.

Supermercado Común Europeo

TEXTOS: **MARCELO MONTOLIVO**

Cuando la escena musical del Reino Unido (siempre reacia a lo que no provenga de su país o Estados Unidos) comienza a agotarse de tanto sonido autorreferencial, tiende a sosegar su patriotismo fanático y permite el ingreso de artistas de la Europa continental. No es la primera vez que ocurre. Ya en 1973 la aduana cultural inglesa había permitido la entrada a un pelotón de bandas europeas que, a partir del reconocimiento británico (importante regulador de los gustos y tendencias planetarias) conocerían el suceso mundial, incluida la Argentina. Fue el momento de holandeses como Focus, Golden Earring y Shocking Blue (los del hit "Venus"), los italianos Premiata Fornería Marconi y Campo Di Marte, franceses (Magma, Les Variations), suecos (Abba), griegos (Aphrodite's Child, donde tocaba Vangelis), españoles (Carmen, favoritos de Bowie) y sobre todo el famoso kraut rock alemán (Can, Kraftwerk, Amon Duul, Tangerine Dream, Faust). Obviamente, semejante apertura duró hasta que los británicos vieron reacomodar su propia escena (con el punk) y todo volvió a ser como antes ... Hasta ahora. No es novedad de que en este fin de siglo, marcado por la avalancha mediática, ya todo suene bastante conocido. En los últimos años han sido pocas las novedades estilísticas que han surcado el universo pop (el drum'n'bass, el trip hop, el breakbeat, el post rock) y apabulla comprobar la rapidez con que se agotan hasta transformarse en mera fórmula. Será por eso que el siempre arrogante Reino Unido vuelve a mirar a Europa en busca de nuevos sonidos o, por lo menos, caras nuevas. De todas formas, todo artista con intenciones de seducir a los británicos sabe que debe adoptar el inglés como lengua, por eso, es más fácil la circulación de material instrumental, como la música electrónica. Pero hay que tener algo en claro: salvo honrosas excepciones donde la conexión ha sido directa (Mano Negraa, Die Toten Hosen, F.F.F., Dolly, Autour de Lucie) toda la música europea que se consume en la Argentina pasa por el filtro inglés. Como es lógico, cada país cuenta con escenas riquísimas y propuestas variadas que –en algunos casos– lucen genuinamente renovadoras.

SUECIA

Quizás por haber mamado los adhesivos hits de sus compatriotas Abba desde la cuna, los ***Cardigans*** han conquistado los rankings británicos con su imaginativo pop, otrora teñido de tintes lounge, actualmente dueño de malicia perversa y arreglos inesperados. En un plano algo más underground se encuentran los ***Wannadies***, paladines de la melodía y practicantes de tonadas encantadoras que no rehúyen la distorsión rockera ni la influencia bossa nova en su hit "You and me song". El quinteto ***Kent*** se expresa en un área de canción melancólica, el punto justo donde se unen Radiohead y The Verve, mientras que ***Whale*** hace de su esquizofrenia un arte, materializada en un repertorio que pendula entre el rock guitarrero de los Pixies hasta el trip hop, con notables dosis de ironía en las letras. Tricky supo colaborar con ellos. Los ***Komeda*** juegan con un retro-futurismo materializado en canciones hipnóticas, que recuerdan bastante a Stereolab. Dentro de la electrónica, ***Jay Jay Johanson*** combina grooves con insólitas inclinaciones de cantante melódico, mientras que ***Baxter*** se inclina hacia un easy listening con toques drum'n'bass. Dentro de la tradición ultrarockera, tanto ***Hellacopters*** como ***Backyard Babies*** se están abriendo paso con sus guitarrazos neopunks, herederos directos del "Raw Power" de los Stooges de Iggy Pop.

1

HOLANDA

El sensible cuarteto ***Bettie Serveert*** sigue apostando a la canción guitarrera con influencias de Neil Young, además de contar con una expresiva voz femenina. Son apreciados en el circuito underground inglés, tanto como ***Solex***, una de las últimas y más interesantes novedades de un trip-hop con mucha amplitud conceptual, artífice de ambientes inquietantes y espíritu de búsqueda.

2

FINLANDIA

Jimi Tenor ha comenzado a cobrar real importancia fuera de su país. Cultor de una extraña receta que incluye acid jazz electrónico, ecos de Joy Division y lounge pop, sumado a su aspecto de Andy Warhol clase B, es candidato al futuro estrellato. Un poco más difícil se les hará a los tecno experimentales ***Pan Sonic*** (tuvieron que olvidarse de su antiguo nombre ***Panasonic*** por obvios problemas legales), artífices de una abstracción algo ardua de sobrellevar para los no iniciados. Recientemente se dieron el gusto de grabar un álbum junto con Alan Vega, ex líder de los seminales Suicide. Además, la escena hierve de bandas glam punk herederas de Hanoi Rocks, un orgullo nacional cuyo máximo fulgor transcurrió durante los años '80.

ALEMANIA

En realidad, la vasta escena pop alemana siempre se las ingenió para colocar alguno de sus representantes en la mira mundial: la familia kraut rock en los '70, Nina Hagen, Nena, Einsturzende Neubauten y Scorpions en los '80 y la nueva camada que por ahora obtiene más reconocimiento crítico que comercial, quizá debido a su carácter artístico algo hermético. La escena electrónica cuenta con intrépidos conceptualistas (***Oval***, ***To Rococo Rot***, ***Mike Ink***, ***Pole***), paladines de la selección tímbrica (***Mouse on Mars***), rabiosos terroristas rompetímpanos (***Atari Teenage Riot*** y la escudería de su sello Digital Hardcore), amantes del Post-Rock (***Kreidler***), imperturbables expositores de esqueletos rítmicos (***Maurizio***) y chamanes electroreptantes (***Porter Ricks***). En otra vibración, ***Stereo Total*** adornan su kitsch-pop cantando en varios idiomas, mientras que ***Tarwater*** (con un integrante de los ***Rococo Rot*** en sus filas) se dedican a un trip hop oscuro.

3

4

AUSTRIA

No es un país con tradición exportadora en lo que a novedades pop se refiere, pero a la Gran Bretaña han llegado ecos del frondoso movimiento electrónico vienés, con popes como el dúo de dj's ***Kruder and Dorfmeister***, ***Patrick Pulsinger*** y ***Punk Anderson***, tecno-funkeros como ***Sluts'n'Strings & 909*** y el house de ***The Last Disco Superstars***.

5

FRANCIA

Junto con Suecia, es el país del cual provienen los artistas con más difusión internacional de los últimos tiempos y, por ende, cuentan con un creciente nivel de popularidad (o conocimiento, al menos), incluso en Latinoamérica. El duo ***Daft Punk*** sacudió la escena dance mundial con su combinación de breakdance, disco music y trance, utilizando sonidos analógicos y vocoders, ganando adherentes, además, por sus atractivos videos. Uno de sus miembros (Thomas Bangalter) se ha embarcado en el proyecto paralelo ***Stardust***, quienes, por ahora, sólo editaron un single que se convirtió en hit ("Music sounds better with you", de alta rotación en MTV). Ante la falta de un nuevo álbum de los Daft Punk, el debut de***Cassius*** (otro dúo), ha tenido buena repercusión aunque lo suyo transcurre por caminos similares: culto por algunos iconos visuales y sonoros de la década del 70, funk electrónico, disco, house, algo de breakbeat. ***Etienne de Crecy*** aún no ha trascendido demasiado las fronteras, pero también se maneja por esas mismas coordenadas estilísticas. Ya podría hablarse de una manera típicamente francesa de entender el dance. Un personaje clásico dentro de la escena bailable es el DJ y productor ***Laurent Garnier*** -reciente visitante de la Argentina–, cultor del trance, el house, el electro funk y el trip hop, tal como también ***Emmanuel Top***, culpable tanto de sus propias cabalgatas electrónicas como de su sello Electrack, difusor de este estilo. ***Motorbass*** es otro dúo parisino (con Etienne de Crecy en sus filas), practicante del trip house, mientras que ***St. Germain*** practica un amable soft house, con sedosas líneas de piano. El rapper **MC Solaar** y su rima jazzeada (en francés) también tiene su lugar aunque encuentra dificultades para ingresar al mercado británico. Todo lo contrario de ***Dimitri from Paris*** (un cínico amante del lounge kitsch), ***DJ Cam*** (una suerte de DJ Shadow francés), ***Bob Sinclair*** (elegante cultor del house funk) y ***Snooze***, muy dentro de la línea de Massive Attack, con el propio Horace Andy –uno de los cantantes del grupo de Bristol– como invitado. Pero no solo de máquinas viven los franceses, ya que ***Autour de Lucie*** –que estuvieron aquí, en el festival que organizó la revista *Los Inrockuptibles*–, ***Ysa Ferrer*** y ***François Breut***, actualizan la exquisita tradición pop femenina inaugurada en los '60 por Françoise Hardy y Jane Brikin, mientras que ***Bertrand Betsch***, ***Murat*** y el respetadísimo ***Dominique A.*** sobresalen como cantautores fascinados por la chanson y las evoluciones de próceres nacionales (ahora revalorizados) como Serge Gainsbourg o Jacques Brel, sin olvidarnos de ***Carmine***, ***Dolly***, ***Cornu***, ***Little Rabbits***, ***Diabologum*** y los impetuosos ***Louise Attaque***, que se mueven por parámetros más cercanos al rock alternativo. Se trata de un fascinante cúmulo de artistas que se encuentran con serios problemas de trascendencia fuera de su país, fundamentalmente por no adoptar el inglés como idioma. Quienes han cosechado auténtico suceso, tanto de crítica como de ventas, son ***Air*** (y siguen los dúos ...), con un álbum debut titulado **Moon Safari** que es, conceptualmente, música con la dirección puesta en el espacio y que sonoramente es una combinación de easy listening, techno pop y el sonido del artista negro Isaac Hayes. Con esta combinación, "Moon Safari" ha sido galardonado por varias publicaciones inglesas como el mejor álbum del año pasado (hecho inédito, tratándose de artistas franceses). Por senderos similares transita ***Kid Loco***, menos intergaláctico, con más énfasis en los grooves del trip hop, pero igualmente narcótico y paisajístico en su sonido. Pero ***Bang Bang*** están en plena condición de convertirse en la nueva sensación. Centrados en la persona de Xavier Jamaux (también miembro de los recomendables trip hoperos ***Ollano***), se mueven por elegantes y sofisticadas coordenadas que podríamos definir como electronic-soul. Atmosférico y cool, atributos muy apreciados en este fin de siglo.

25 álbumes básicos (en orden alfabético)

Si queres escuchar, escuchá

AIR - Moon Safari (98) *
ASIAN DUB FOUNDATION - Rafi.s Revenge (98)
ATLAS, NATACHA - Gedida (99) *
BACKYARD BABIES - Total 13 (98)
BANG BANG - Je't'aime Je t'aime (99) *
BETTIE SERVEERT - Lamprey (95)
CARDIGANS - Gran Turismo (98) *
CASSIUS - 1999 (99) *
DAFT PUNK - Homework (97) *
DEEP DISH - Junk Science (98) *
DIMITRI FROM PARIS - Sacre Bleu (96) *
GARNIER, LAURENT - Shot in the dark (94)
GUS GUS - Polydistortion (97) *
JOHANSON, JAY JAY - Whiskey (96) *
KENT . Isola (98)
KID LOCO - A Grand Love Story (98) *
LAST DISCO SUPERSTARS - Starboogie (97)
MOUSE ON MARS - Vulvaland (94)
MURAT - Venus (93)
OVAL - Whonton (93)
PIZZICATO FIVE - Made in U.S.A. (94)
SINCLAIR, BOB - Paradise (98) *
SOLEX - Vs. the Hitmeister (98)
TENOR, JIMI - Intervision (97)
WANNADIES - Be a Girl (94) *

** Pueden conseguirse fácilmente en cadenas de disquerias o en "cuevas" de importados.*

Otros países

Tanto Bélgica (con los originales ***Deus***) como Noruega (con los salvajes ***Gluecifer***, quizá la próxima sensación mundial del hard rock punkizado) están aportando nombres a la invasión, que no sólo es externa. Porque también ocurre con las ya-no-tan-minorías raciales residentes en la propia Gran Bretaña. Tal es el caso de ***Leila***, una iraní cultora de extrañas canciones en clave trip hop, ***Asian Dub Foundation*** y su dance rock combativo y los más veteranos ***Trans Global Underground*** (con la cantante egipcia ***Natacha Atlas***, también dueña de una tríada de álbumes como solista), todos cultores de una música dance hecha con sabor a Legión Extranjera. Aunque residentes en Estados Unidos, el duo de Dj's iraníes ***Deep Dish*** (que estuvieron en Bs. As. el fin de semana pasado) ha sacudido los rankings de medio mundo con su impetuoso house.

6

Islandia demuestra con el colectivo de artistas ***Gus Gus*** y su original manipulación del ritmo, que no sólo cuentan con Bjork como arma secreta. Sin formar parte de Europa, obviamente, Japón es uno de los países clave y con un perfil estético más definido en la exportación de mercancía pop. Con un pastiche cultural que roza la demencia, Tokio se especializa en exportar un sonido kistch, con permanentes citas a la cultura clase B occidental y una fijación por la bossa nova. Centrada fundamentalmente en una parte de la ciudad llamada Shibuya (de ahí la denominación de Shibuya Sound), la escena cuenta con pioneros como ***Pizzicato Five***, adelantados como ***Cornelius*** (combina a los Beach Boys con la distorsión de My Bloody Valentine), simpáticos agitadores de cocteleras (***Fantastic Plastic Machine***, ***Kahimi Karie*** y el ex Dee Lite ***Towa Tei***) y adeptos a la causa indie como ***Sugar Plant*** y ***Buffalo Daughter***, estas últimas protegidas de los Beastie Boys a través del sello Grand Royal.

7













5

6



7

...ún Europeo

TEXTOS: **MARCELO MONTOLIVO**

...ciones de
...el inglés
...ón de mate-
...Pero hay
...iones don-
...Die Toten
...música eu-
...el filtro
...scenas ri-
...s casos–

...s con
...cuen-
...l me-
...esce-
...music
...adhe-
...(Tho-
...*rdust*,
...en hit
...nte la
...(otro
...or ca-
...de la
...kbeat.
...s, pe-
...s. Ya
...der el
...DJ y
...–, cul-
...tam-
...elec-
...*Motor-*
...prac-
...nable

soft house, con sedosas líneas de piano. El rapper **MC Solaar** y su rima jazzeada (en francés) también tiene su lugar aunque encuentra dificultades para ingresar al mercado británico. Todo lo contrario de ***Dimitri from Paris*** (un cínico amante del lounge kitsch), ***DJ Cam*** (una suerte de DJ Shadow francés), ***Bob Sinclair*** (elegante cultor del house funk) y ***Snooze***, muy dentro de la línea de Massive Attack, con el propio Horace Andy –uno de los cantantes del grupo de Bristol– como invitado. Pero no solo de máquinas viven los franceses, ya que ***Autour de Lucie*** –que estuvieron aquí, en el festival que organizó la revista *Los Inrockuptibles*–, ***Ysa Ferrer*** y ***François Breut***, actualizan la exquisita tradición pop femenina inaugurada en los '60 por Françoise Hardy y Jane Birkin, mientras que ***Bertrand Betsch***, ***Murat*** y el respetadísimo ***Dominique A.*** sobresalen como cantautores fascinados por la chanson y las evoluciones de próceres nacionales (ahora revalorizados) como Serge Gainsbourg o Jacques Brel, sin olvidarnos de ***Carmine***, ***Dolly***, ***Cornu***, ***Little Rabbits***, ***Diabologum*** y los impetuosos ***Louise Attaque***, que se mueven por parámetros más cercanos al rock alternativo. Se trata de un fascinante cúmulo de artistas que se encuentran con serios problemas de trascendencia fuera de su país, fundamentalmente por no adoptar el inglés como idioma. Quienes han cosechado auténtico suceso, tanto de crítica como de ventas, son ***Air*** (y siguen los dúos ...), con un álbum debut titulado **Moon Safari** que es, conceptualmente, música con la dirección puesta en el espacio y que sonoramente es una combinación de easy listening, techno pop y el sonido del artista negro Isaac Hayes. Con esta combinación, "Moon Safari" ha sido galardonado por varias publicaciones inglesas como el mejor álbum del año pasado (hecho inédito, tratándose de artistas franceses). Por senderos similares transita ***Kid Loco***, menos intergaláctico, con más énfasis en los grooves del trip hop, pero igualmente narcótico y paisajístico en su sonido. Pero ***Bang Bang*** están en plena condición de convertirse en la nueva sensación. Centrados en la persona de Xavier Jamaux (también miembro de los recomendables trip hoperos ***Ollano***), se mueven por elegantes y sofisticadas coordenadas que podríamos definir como electronic-soul. Atmosférico y cool, atributos muy apreciados en este fin de siglo.

25 álbumes básicos (en orden alfabético)

Si queres escuchar, escuchá

AIR - Moon Safari (98) *
ASIAN DUB FOUNDATION - Rafi.s Revenge (98)
ATLAS, NATACHA - Gedida (99) *
BACKYARD BABIES - Total 13 (98)
BANG BANG - Je t'aime Je t'aime (99) *
BETTIE SERVEERT - Lamprey (95)
CARDIGANS - Gran Turismo (98) *
CASSIUS - 1999 (99) *
DAFT PUNK - Homework (97) *
DEEP DISH - Junk Science (98) *
DIMITRI FROM PARIS - Sacre Bleu (96) *
GARNIER, LAURENT - Shot in the dark (94)
GUS GUS - Polydistortion (97) *
JOHANSON, JAY JAY - Whiskey (96) *
KENT . Isola (98)
KID LOCO - A Grand Love Story (98) *
LAST DISCO SUPERSTARS - Starboogie (97)
MOUSE ON MARS - Vulvaland (94)
MURAT - Venus (93)
OVAL - Whonton (93)
PIZZICATO FIVE - Made in U.S.A. (94)
SINCLAIR, BOB - Paradise (98) *
SOLEX - Vs. the Hitmeister (98)
TENOR, JIMI - Intervision (97)
WANNADIES - Be a Girl (94) *

** Pueden conseguirse fácilmente en cadenas de disquerías o en "cuevas" de importados.*

Otros países

Tanto Bélgica (con los originales ***Deus***) como Noruega (con los salvajes ***Gluecifer***, quizá la próxima sensación mundial del hard rock punkizado) están aportando nombres a la invasión, que no sólo es externa. Porque también ocurre con las ya-no-tan-minorías raciales residentes en la propia Gran Bretaña. Tal es el caso de ***Leila***, una iraní cultora de extrañas canciones en clave trip hop, ***Asian Dub Foundation*** y su dance rock combativo y los más veteranos ***Trans Global Underground*** (con la cantante egipcia ***Natacha Atlas***, también dueña de una tríada de álbumes como solista), todos cultores de una música dance hecha con sabor a Legión Extranjera. Aunque residentes en Estados Unidos, el duo de Dj's iraníes ***Deep Dish*** (que estuvieron en Bs. As. el fin de semana pasado) ha sacudido los rankings de media mundo con su impetuoso house.

6

7

Islandia demuestra con el colectivo de artistas ***Gus Gus*** y su original manipulación del ritmo, que no sólo cuentan con Bjork como arma secreta. Sin formar parte de Europa, obviamente, Japón es uno de los países clave y con un perfil estético más definido en la exportación de mercancía pop. Con un pastiche cultural que roza la demencia, Tokio se especializa en exportar un sonido kistch, con permanentes citas a la cultura clase B occidental y una fijación por la bossa nova. Centrada fundamentalmente en una parte de la ciudad llamada Shibuya (de ahí la denominación de Shibuya Sound), la escena cuenta con pioneros como ***Pizzicato Five***, adelantados como ***Cornelius*** (combina a los Beach Boys con la distorsión de My Bloody Valentine), simpáticos agitadores de cocteleras (***Fantastic Plastic Machine***, ***Kahimi Karie*** y el ex Dee Lite ***Towa Tei***) y adeptos a la causa indie como ***Sugar Plant*** y ***Buffalo Daughter***, estas últimas protegidas de los Beastie Boys a través del sello Grand Royal.



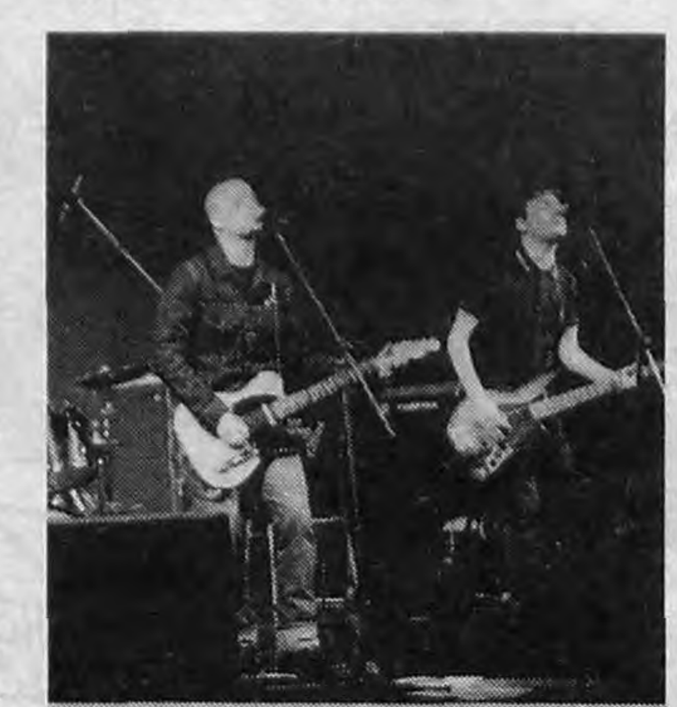
PARA IR

JUEVES 6

●**Cienfuegos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.
●**Dj Fidel Nadal** en el Sound System Live de Tabaco, Estados Unidos 265.
●**Fiestas antipoéticas** en el Pabellón IV, Uriarte al 1300. A las 22.
●**Dios** y **Sugar Tampaxxx** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.30. Gratis.
●**Demonios de Tasmania** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 23.
●**Kuaker doll** y **Marcia** en el Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
●**Las Manos de Filippi** y **Karamelo Santo** en Coco Bahiano, Balcarce al 900. A las 22.
●**Kuaker Doll** y **Marcia** en el Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
●**Urban Sound** en Memorablia, Maipú 761. A las 22.30.
●**Cápsula** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.
●**Latinaje** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22. Gratis.
●**Gillespi** en Down Town, San Martín 985. A las 22.
●**Filippi's en su salsa** (cena show) en Coco Bahiano, Balcarce 958. A las 22.

VIERNES 7

●**Los Piojos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
●**Walter Giardino Temple** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
●**Visceral**, con **Mastifal**, **Requiem y Dehumanizaer** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Venus**, **Tilt**, **Esteban R. Esteban** y **DJ Montolivo** en la fiesta 80's vs. 90's del ciclo ObserBApop en el El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**Villanos** en La Reina, Sarmiento 777. A las 24.
●**Caballeros de la Quema** en el estadio polideportivo Islas Malvinas, de Mar del Plata. A las 22.
●**Juana la Loca** y **Los Látigos** en Showcenter, GÜemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Funk the System** (fiesta) en Unione e Benevolenza, Pte. Perón 1362.
●**Cazadores de cabezas** en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4086. A la 1.
●**Fun People** y **Extremo** en El Burrito, Napoleón Uriburu 425, Formosa.
●**La Saga de Sayhueque** y **Dios los cría** en Elvis, Almirante Brown al 2500, Mar del Plata.
●**Chinela Sufflé** en Gandalf Bar, Guise 1924. A las 24.
●**El Gonzo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 23.30.
●**La Groovísima** y **A-Tirador Láser** en La Garita, Beiró 2560. A las 24.
●**Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**Baldomero y los Tarantos** en Gitana, Bs. As. News. A la 1.



●**Menos que Cero** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

●**La banda del Angel** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
●**Bel Mondo** en Centro Regional Martínez (UBA), Córdoba 2001 (Martínez).
●**La Cría y Resistencia Activa** en Curly Pub, Roma 3227 (Isidro Casanova).
●**Ultragay!** (fiesta multimedia), dj: Dr. Trincado en El Dorado, Yrigoyen 947.
●**Estelares** en El Estudio, 8 y 42, La Plata.
●**Perrocandil** en Filosofía y Letras, Puán al 400. A las 21.
●**Pedregal** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24. Gratis.
●**Los Gauchos Alemanes** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
●**Fiesta Condon Clu** en Honduras 5335. A las 24.
●**Wonderful Wino** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 23.
●**Atmosfera** en El Dorado, Yrigoyen al 900. A la 0.30.
●**Brote fino**, **Cortan**, **Doncellas del maíz** en El Nacional, Los Quilmes 1278 (Bernal). A las 23.
●**Mantis** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**JAF** en el Club Italiano de Caballito, Rivadavia 4731. A las 21.
●**Botafogo** en Chicago Blues, Pueyrredón y Brown (Rosario). A las 24.
●**Gigantes** y **Los Grillos** en Ozono Club, Uruguay 142. A las 24.
●**Los Pulgones**, **La Erótica** y **Duendes Negros** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 24.
●**Gap** en jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
●**La Ginestra** en Puerto de Palos, Libertador al 3800, La Lucila. A las 23.30.
●**De puro grupo** (a las 22) y **Melingo** (a las 24) en Farfala, Bme. Mitre 1552.
●**Zochory** en Argerich 51. A las 23.
●**Firme Jazz Duo** en La Cooperativa, Av. Henry Ford y Albarellos (Gral. Pacheco). A las 21.
●**Balkanes** en El Taller, Honduras 4775. A las 23. Gratis.
●**Cien 1000 años** en Montana, Cuenca y Beiró. A las 24.
●**La Giusti Funk Corp.** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.
●**San Antonio Band** en The Point, Noguera e Italia, San Antonio de Padua.
●**Blues Special Band** y **29 Caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**La Goyeneche** y **Peinate que viene gente** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Decamerón, Pabellón 14, Atávica** y **Drama** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Javier Malosetti Trío** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**Escuadrón Q** en Figo, de Montegrande. A las 24.

SABADO 8

●**Los Piojos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
●**Los Cafres**, **Lumumba** y **Riddim** en el homenaje a Bob Marley en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Divididos** en el club Andes Talleres de Godoy Cruz, Mendoza. A las 24.
●**Caballeros de la Quema** en el club Independiente de Tandil, provincia de Buenos Aires. A las 22.
●**La Renga** en el anfiteatro de Villa María, provincia de Córdoba. A las 22.
●**Fun People** y **Edicyot juveniles** en la ex estación de trenes de Posadas, Misiones. A las 20.
●**Willy Crook & Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
●**Nativo** en El Duende, Rivadavia 8216. A las 23.
●**Las Blacanblus** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A la 0.30.
●**Simio** y **Subsole** en la Fiesta Trip Pop en El Observatorio, Urquiza 124.
●**Ariel Prat y la Houseman René Band** en Porto Abasto, Lavalle 3083. A las 24.
●**Blues Motel** en el Teatro De La Cova, Libertador 13.900, Martínez.
●**Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**Botafogo** en Chicago Blues, Pueyrredón y Brown (Rosario). A las 24.
●**Tecnorave** con **Roger Williman**, **Trineo**, **Acum**, **Dany Nijensohn**, **Milton Williman**, **Leo García**, **Miguel Silver** y **303** en Moreno 1672. A las 23.
●**Gillespi** (a las 22) y **Lochness** (a la 1) en Farfala, Bmé. Mitre 1552.
●**Mono Fontana y Santiago Vázquez** en Templum, Ayacucho 318. A las 24.
●**Doble Gota** y **Ni Idea** en Rivadavia 780. A las 24.
●**Brote** en Kronopios, Av. El Cano 3640.
●**Cirio** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23. ●**Penadas por la ley**, **Movil Vission**, **Paso del Rey**, **Choco Crispy** y **Wisper** en el Centro Cultural de Trabajadores, Sarandí al 600. A las 24.
●**Massacre** y **Tintoreros** en Alto Avellaneda Shopping. A las 15. Gratis.
●**Pulgas maníacas** en Escarlata, Paraguay 4880. A las 23.
●**La Zurda** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 24.
●**El Sepulcro Punk** y **Responsables No Inscriptos** en la plaza de Figueroa Alcorta y Salguero (frente al shopping). A las 19. Gratis.
●**Los Chanchos Rengos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.30.
●**Einstein & Mama Bagdad** en La Biblioteca, Maestra Cueto 759, Morón. A las 24.
●**Negro y Triste** y **Sacred Blue** en Tía Pola (Ingeniero Maschwitz). A las 23.30.
●**Doble Gota** y **Ni Idea** en Rivadavia 780. A las 24.
●**Iwana masaki** y **Plástica** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**Iwánido** y **Cuentos Borgeanos** en Imposible, Guatemala 4380. A las 23.
●**Ness (90 sapos)**, **Grand Splendid** y **Ojos azules** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
●**Glorias porteñas** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Alex Batista** en el Patio Central de Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A la 1.30.
●**Trujamán** y **Víctima de Víctimas** en Dogo's, R. Carrillo 2136 (San Martín). A las 23.
●**Gata de Noche** en Future Pub, Catamarca y Galicia, Avellaneda. A las 24.
●**Santa** en Atawana, San Martín 6684. A las 24.
●**Urban Sound** en The Roxy Show, Hipólito Yrigoyen 1115. A las 23.30.
●**Escaladrum** en Diseño bar, Libertador y Udaondo. A las 22.30.
●**Blues Special Band** y **Blues Oil** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**La Dinámica** y **Napo** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Extraball** y **Viajeros** en Pasaje San Carlos, Quintino Bocayuva al 100. A las 125. Gratis.
●**Fiesta de los Rolling Stones** con dj **Lula** en Terraza Rock, Scalabrini Ortiz 957. A las 24.
●**S.R.L.**, **Asgard**, **Chewaco**, **Maldita suerte** y **Buenos Aires** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Jirafas de la India** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**2saxos2** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
●**Quique Weimann**, **Bruja Suárez y los Vetustos Blues Boys** en Navegando, Honduras y Godoy Cruz. A las 24.

DOMINGO 9

●**Los Piojos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.
●**Massacre** y **La Prosa Leprosa** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**Caballeros de la Quema** en La nave Disco, Olavarría, provincia de Buenos Aires. A las 24.
●**Hierbacana** en Templeum, Ayacucho 318. A las 21.30.
●**Mensaje supremo** en la plaza de Ituzaingó, Rivadavia al 21.600 a las 16.
●**Ciudad insecto** en Avenida Meeks 1096, Temperley. A las 21.
●**Trujamán** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16. Gratis.
●**Cuestión de principios**, **The Farmer** y **Madre Tierra** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 18.

Darío Dubois, zaguero central y cantante de black metal

UN STOPPER DIABÓLICO

Juega de 6 en Midland, en la D. Y cada sábado intenta salir pintado cuál King Diamond, pero árbitros represores del metal no lo dejan. El tipo, que labura de vendedor ambulante antes de entrenar y ensayar con su banda, no se rinde. Si hasta hizo de doble de Iván Noble para Tinelli.


TAMARA PINCO

Una tarde lluviosa en el *profundo* oeste bonaerense, el cementerio de Libertad intimidando con su dudosa paz de los muertos y un hincha de Midland que pasa por la puerta del club portando orgulloso una remera que reza "soy funebrero hasta la muerte", resultan elementos compatibles con la estética del black metal, pero un par de dirigentes (no menos bizarros) de la institución más caracterizada del barrio no lo entienden así. Ponen cara de ofendidos y dicen: "Pero cómo puede ser... Tenemos un goleador, Negretti, que mete dos goles por partido y le vienen a hacer una nota a este payaso". El "payaso" en cuestión es Darío Dubois, que está demasiado ocupado como para escucharlos. En los vestuarios, mientras sus compañeros de equipo se cambian y se vendan antes de empezar el entrenamiento, él se pinta la cara a la vieja usanza de King Diamond. Desde hace un tiempo, en los partidos oficiales de Midland (Primera División "D", la última del escalafón de AFA) Dubois intenta salir a la cancha así, como lo que es, un músico de black metal. Pero los árbitros no lo dejan. "La última vez fue contra Argentino de Merlo *allá* (dice en la entrevista con el suplemento **No**, y el "allá", tratándose de la cancha de Argentino de Merlo, sirve para reafirmar la patriada). Estaba por salir y el árbitro me dijo: *'Sacate esa pinturita, sino no, no jugás'*. En otros partidos jugué igual, pintándome sólo los ojos. Me escondía cuando salíamos del túnel para que no me viera el juez, me tapaba y una vez que empezaba el partido ya está, zafaba".



Dubois tiene una banda de black metal, sin nombre. Toca el bajo y canta. Intenta (en vano, por ahora) compatibilizar el fútbol con la música. "Pero está visto que hay mucho fascismo en todos los ámbitos. En la música ya lo conocía, inclusive en Escandinavia las bandas black son renazis y eso me da asco, pero ahora veo que acá en el fútbol también pasa lo mismo. Tienen miedo de todo lo que ven distinto, quieren que seamos todos de pelito corto, arregladitos. Los jugadores e hinchas contrarios me gritan de todo: *'Payaso, mogólico, andá a buscar prensa a otro lado...'* pero a mí no me importa nada, tampoco los dirigentes. Hago la mía, ya soy bastante grande". Tiene 28 años, juega de marcador central y en su trayectoria futbolística pasó por Yupanqui, Sacachispas y Lugano. "Pero llegué a Midland y me hice fanático. No soy hincha de nadie más, ni siquiera de la selección. Cuando jugó contra Holanda quería que ganaran los holandeses. Llevo la camiseta del funebrero en el alma, y cuando no juego me voy con los pibes de la hinchada a la tribuna. Eso es lo único que me gusta del fútbol, porque jugar no me va ni me viene. Lo hago porque me pagan", resume con (brutal) honestidad.

Ese "lo hago porque me pagan" no debe leerse como "vivo del fútbol". El muchacho, que vive en Ciudad Evita con su madre, se levanta todos los días a las 7 de la mañana. Trabaja hasta las 3 de la tarde como vendedor ambulante, vendiendo sahumerios y cosas por el estilo. Después se va a entrenar con Midland, y a la nochecita lo espera su banda de black. "Todos dicen que estoy loco, y es verdad. A los cuerdos les da mucho miedo encontrarse con la locura ajena. Y poné también que soy bisexual".

—¿Con qué grupos heavies nacionales te sentís identificado?

—Con ninguno de los conocidos. Odio a todas las bandas grandes. Almafuerte, Logos, Malón, para mí no existen.

—¿Por qué?

—Porque les mienten a los pibes. Conozco casos de músicos a quienes les hicieron poner plata para tocar y, en relación con el público, son falsos profetas, como el caso de Ricardo Iorio.

Evidentemente, la vida de Dubois pasa por otro lado. Admite su afición por la música satanista, aunque se reserva el derecho de no ahondar en sus convicciones religiosas. "¿Para qué? –se pregunta– si nadie entiende nada... Ya me cansé de caer en cana. Hace diez años que estoy en el under metalero. Laburé con Horcas, toqué con todos. Y con la policía siempre es igual. A nosotros nos agarran y nos dicen *'Ahí vienen los Kiss, ahí vienen los Kiss...'* y nos piden que cantemos. Son de cuarta..." Reconoce, sin embargo, que "la mano parece que viene mejor ahora. Me hacen notas, me llaman de la televisión para hacer de doble de Iván Noble..."

—¿Cómo fue eso?

—Yo había ido a uno de los recitales de *Buenos Aires Vivo*, y me levanté una mina que salía con Iván Noble. Resulta que la mina laburaba de extra en "El show de Videomatch", hicimos buena onda y me llevó. Me enganché como extra en el sketch "Muñeca rasca" y me dijeron que me iban a llamar para hacer de doble de Iván...

—Entonces, ¿qué te queda por hacer?

—En el fútbol tengo un solo sueño: salir campeón con Midland. Y en la música mi sueño está cumplido: ya toqué para diez personas. ¿Qué más puedo pedir, que tocar y que alguien te esté escuchando?

FERNANDO D'ADDARIO

SUBURBIA

Midland (o Ferrocarril Midland, según consta en AFA) es un club fundado en 1961 y es, además, el crédito del barrio Libertad, partido de Merlo. Lo cual es decir bastante. Su hinchada es la más brava de la Primera "D", y también se hizo sentir cuando el equipo estuvo en la "C" y aun en la "B", frente a barras de clubes con más historia. A Midland le dicen "los funebreros" y no porque tengan algo que ver con Chacarita, sino porque enfrente de la cancha está el cementerio de Libertad. No es fácil llegar allí. Sale un tren de la Estación Buenos Aires, que pasa por Soldati, Aldo Bonzi e Isidro Casanova, entre otras estaciones "pesadas". Claro que más difícil que llegar es irse de Libertad. Como sucede en todo el fútbol del ascenso, las rivalidades se potencian con los clubes de la zona. En este caso, el oeste bonaerense. Los clásicos de Midland son con Deportivo Merlo, Ituzaingó y Argentino de Merlo. También han tenido (en la "C") históricas batallas con la hinchada de Excursionistas, pero ahora están reconciliados. No son de hacer amistades y van a todos lados. Dicen que este año se les da el ascenso. Deberán lidiar con Argentino, Fénix y Victoriano Arenas, los otros candidatos. Ah, el domingo Midland ganó 1 a 0 ... con gol de Negretti.

convivir con virus

Una tarde gris plomo que se apoya sobre la cabeza como un niño dormido y pesa, pesa tanto que nos obliga a quejarnos a cada rato, a sacarnos la ropa que todavía se puede, a sentarnos en los rincones a respirar un resto de aire que sólo circula a la altura del piso. A los niños no les importa. Les encanta que los dejen jugar en el suelo, comer algo de barro, pisar el césped, pegarse de tanto en tanto, discutir a grito pelado por la propiedad del triciclo o de los superhéroes. Son muchos. Cada año son más, es la medida del tiempo, cuantos más son los que corren entre las piernas más seguros estamos los adultos de que vamos montados en la flecha hacia adelante. Ahora nuestras ansiedades encuentran dónde depositarse como el polvo que vuela y se apoya sobre los muebles, nosotros deseamos para nosotros y más tarde, cuando "nos aquietamos", para ellos. Algunos niños ya no lo son tanto, se mezclan entre los grandes, hablan con sus palabras, se ponen la misma ropa, critican los programas de televisión y proponen discos a quien se acerca al equipo. Es una fiesta de cumpleaños. De las buenas, con guiso de lentejas devorado plato en mano y botellas de tinto que se acumulan como bolsas de nylon a la vuelta del supermercado. ¿Qué hacer con tanto vidrio? Esconderlo, ponerlo a salvo de los más chicos y de los medianos que nos miran con cara de no pueden divertirse sino tienen el vaso en la mano. Y bueno, es una fiesta, nuestro exorcismo privado, la buena excusa que tenemos para ser otros por un rato. Ser otros más felices, sin tanto personaje cocido a fuerza de sobrevivir, dispuestos a toquetearnos, a querernos mucho, a preguntarnos cómo andás, qué decís, qué es de tu vida. ¡Qué bueno encontrarse! Es tan bueno que nos olvidamos de todo lo demás y cuando el sol se abre paso entre el techo de nubes nos ponemos a bailar, besamos a los dioses en la boca, transpiramos la camiseta, dejamos el alma en la pista improvisada y queda caliente, ardiendo de tal forma que los chicos bailan sobre ella como si les quemaran los pies. Todos tenemos algo que festejar, nos decimos al oído con la sonrisa cómplice del vino. Y de algún lado sacamos el motivo, para que no decaiga. De hecho estamos acá, bailando, cantando las canciones que sabemos todos, estamos vivos, sabemos divertirnos, nos abrazamos fuerte en cuanto podemos, porque la emoción está lista en la piel para recibir a otro, para recibir la caída de la tarde que nos acaricia con un aire más fresco, con los colores del corazón, ese que late fuerte, más fuerte cuando nos juntamos y festejamos. Y estamos vivos.

MARTA DILLON

fue

NO VIENE El martes por la tarde, el rumor finalmente se confirmó. Marilyn Manson no tocará en Buenos Aires el viernes 14 de mayo, como parte del Festival *Monsters of Rock*. El comunicado oficial precisa que Manson "no podrá participar debido a la cancelación del tour de presentación de su último album en EE.UU., el cuál continuaba en Sudamérica con un único show en Argentina". También se informó que las personas que hayan adquirido entradas y deseen devolverlas por esta ausencia, deberán canjearlas por el dinero en los puntos de venta en donde fueron compradas. Lo de la cancelación no suena raro si se tiene en cuenta la grave situación de descrédito y, en algunos casos, "cacería de brujas"(deporte nacional yanqui, vale recordar) que vive el/la shock-rocker. Otra vez será.

NUEVO TOMMY Tommy Lee parece haber decidido regenerarse. Acaba de reconciliarse con la bella Pamela Anderson (después de tanto escándalo y de 4 meses en la cárcel por haberla golpeado) y también decidió abandonar las drogas, el alcohol y ... a Mötley Crüe. Formó su propia banda, bautizada *Methods of Mayhem*, donde tocará la guitarra (adiós también a la batería). Lo acompañan Mix Master Mike (el DJ de los Beastie Boys), y tres músicos más: un bajista, un guitarrista y un rapper. Ya colaboraron dos integrantes de Nine Inch Nails y pronto lo harán también el rapper Busta Rhymes, el dúo electrónico Crystal Method, Fatboy Slim y gente de Limp Bizkit y Helmet. "Las canciones que escribí son muy hip hop, trip hop, electrónicas, pero con algo de metal", contó Tommy.

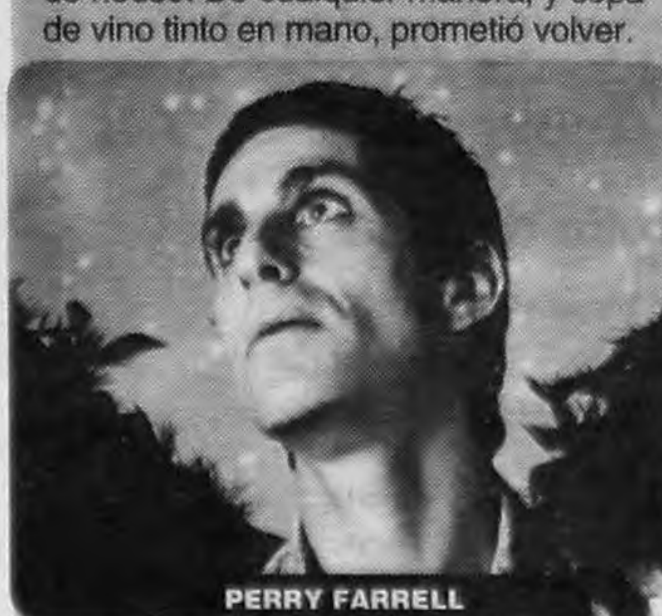
BIRABENT De paso por Bs. As., ya que está radicado en Madrid, donde a su disco *Azar* le va mejor imposible, Antonio concretó el sábado por la madrugada un sincero y sutil concierto íntimo en el auditorio del Bauen, que se colmó de gente y calor. Mezcló un breve repertorio de los pasos significativos de su carrera con dos temas nuevos y versiones sensibles de clásicos, de papá Moris, de papá Bob (Dylan) y de papá Gardel. De copiloto, brilló Luis Volcoff, múltiple.

BECK DEMANDADO Tanto Geffen Records como Bong Load Records, los dos sellos donde graba Beck, acaban de demandar al joven songwriter. Las acusaciones son incumplimiento del contrato (Geffen) e incumplimiento del acuerdo de producción y no-entrega de álbumes (Bong Load). Según la abogada del músico, el problema son las negociaciones fallidas con Geffen, sello del que Beck quiere "liberarse".

SITIO FICCION Se inauguró en Internet el primer buscador en castellano de recursos de ciencia ficción, terror y fantasía. La dirección es *http://caronte.hypermart.net* y allí se va a poder rastrear todo lo relacionado con estos géneros. Tendrá servidor de noticias, sección de encuestas, info sobre juegos de rol, revistas electrónicas y mucho más.

NACION HIP HOP Esta semana comenzó a grabarse el segundo compilado de bandas de rap y hip hop argentinas, con la participación de los rosarinos de Natural Rap, Libres Bajo Palabra, DJ Alfa, Sangre Latina, Impala, Delicuentes del Sur, Raza, Clica Mafia, los mendocinos Golpe Bajo, más versiones inéditas de Bola 8, Sindicato Argentino del Hip Hop y Super A. Varios de ellos aparecen mencionados en una nota titulada "The World is yours" *(El mundo es vuestro)*, que publicó en su último número la revista de cultura afroamericana *Blaze*.

SURFER En calidad de tal llegó Perry Farrell a Brasil, en donde se cruzó con un cronista del **No**. *Papá Lollapalooza* pasó jueves y viernes pasado montando olas en las playas paulistas y por la noche, intentó convertirse en DJ (su especialidad de los últimos tiempos) en un club de San Pablo pero no pudo: era la noche drum'n'bass y él solo tenía discos de house. De cualquier manera, y copa de vino tinto en mano, prometió volver.


PERRY FARRELL

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet







TERROR Todos los martes a las 22, en el Imaginario Cultural (Honduras y Armenia), se concreta el *Ciclo de Cine Fantástico y de Terror (Un Otoño Alucinante)*, con proyecciones en formato de 16 mm. El bono contribución vale un peso y el martes que viene se verá *La Casa de los Horrores*, la primera entrega de una retrospectiva de la productora británica de cine gótico Hammer Films.

CAMBIO PUESTO *La logia de los puestos* cambia de horario, pero no de mañas. Desde este sábado, el programa que conducen ernesto y hannibal puesto por FM La Tribu (88.7) irá a la medianoche. Este sábado hablarán de *los inventos inútiles de la logia*, y prometen música "enferma pero sentadora".

CEREBROS En un mes estará en la calle el segundo disco de Cerebros Vacíos, **¿Y Nadie se da cuenta?**, grabado a fines del año pasado con la producción artística de Federico Gil Solá. Mientras tanto, la banda adelantará el nuevo material el 14 de mayo, a las 24, compartiendo cartel con Las Manos de Fillippi, en el Mocambo de Haedo (Remedios de Escalada 25).

PASEO PUNK Después de una primera edición pasada por agua, El Sepulcro Punk y Responsables No Inscriptos harán este sábado a las 19 el segundo concierto en el predio público de Figueroa Alcorta y Salguero ("frente al shopping, a metros de la pobreza", reiteran). *Revulsión frente al Shopping* fue bautizada la fecha, que forma parte de una caravana que culminará días antes de las elecciones presidenciales con un show en... Plaza de Mayo.

TIBET Y REUNION Nuevas bandas se agregan al Tibetan Freedom Concert de este año: Garbage, Run DMC y los recién reunidos The Cult. A los tortolitos Ian Astbury y Billy Duffy se los pudo ver, hace un par de semana, subiendo al escenario del Viper Room de Los Angeles, en un show de Neurotic Outsiders. Planean gira y nuevo disco a la brevedad. Y junto con Run DMC van a tocar en el escenario de EE.UU. Garbage, mientras tanto, estará en el show de Amsterdam.

RED HOT AND SCHOOL Los Red Hot Chili Peppers volverán a la ruta después de dos años de vacaciones, para un pequeño tour por seis ciudades de EE.UU. La gira tiene una idea convocante: promover la tolerancia entre los adolescentes que tienen diferentes gustos y puntos de vista. Obviamente, la idea está inspirada en los ya traumáticos crímenes de Denver, Colorado. La entrada a los shows es gratis para los chicos de secundaria: sólo tienen que escribir una serie de propuestas acerca de cómo terminar con la violencia en las escuelas. Las mejores 500 propuestas recibirán tickets. En los shows, tocarán temas de su nuevo disco **Californication**, que ya tiene un primer simple sonando en Rock and Pop, titulado "Scar Tissue".

FE LATINA El ex bajista de Faith No More, Billy Gould, lanzará su sello Kool Arrow Records, con el disco Spanglish 101, una recopilación de bandas de hard rock, punk y hip hop latinas. El disco, que tendrá 17 canciones, incluye temas de Puya, Resorte, Aztlan Underground, Lil Rudy G., Peyote Asesino, Control Machete, Chicle Atómico y Brujería, el misterioso supergrupo maldito que incluye integrantes de Fear Factory, Faith No More (el propio Gould), Napalm Death y los vampirescos ingleses Cradle of Filth.

ELECTRO PORNO El Prodigy Liam Howlett y Massive Attack están trabajando juntos para una futura banda de sonido... de una película porno. El film en cuestión se llama *The Uranus Experiment* y aparentemente será muy ambiciosa. Hasta incluirá un orgasmo filmado con gravedad cero (?). Aparentemente filmaron la escena en un avión, que se eleva muy rápido y baja más rápido aún, con lo cual, aseguran, se logra el efecto de "gravedad cero". En fin. La relación de Howlett y Massive Attack con la pell será estrictamente musical.


LIAM HOWLETT